

人材バンク “魅学” プログラム例記入書

登録者名 (団体名) 河野 一之

プログラム名	金管楽器による演奏の魅力を知る		
プログラムのねらい	親しみやすい歌謡曲やクラシック作品を人の声に近い音域を持つチューバ(Tuba、金管楽器界最大の楽器)での演奏で聞くことで、より音楽に親しみを持ってもらい魅力を知る。		
講座名・テーマ 学習分野等	学 習 内 容 等 (具 体 的 に)	時間数 (分・時間)	備 考 (備品等)
・演奏会解説	ソロ演奏会の聞き方や流れ、また曲目解説を聞くことにより演奏会の楽しみ方を学ぶ。	5分	プログラム 資料は配布
・演奏を聞く	美空ひばりや松田聖子、またアニメや映画音楽などの親しみのある音楽を実際にチューバの演奏で聞くことにより幅広い音楽表現の楽しみ方を学ぶ。	90分	予定です。
・音楽史	音楽の歴史的背景やチューバや楽曲について演奏の合間に聴講をし、より深い音楽の造詣を学ぶ。	15分	
・質問コーナー	プログラム1を通して浮かんだ質問やより進んだ解説を話し合いとともに行うことにより知識を深める。	10分	
		計120分	
<p>川口市出身。洗足学園音楽大学を卒業後渡英、英国王立ウェールズ音楽歌劇大学院(PGDip)を卒業。日英両校におけるソロリサイタルでの功績を認められ、表参道パウゼにて開催された特別演奏会に選抜。ウェールズ音大においてはB.ギルヴァート賞を2年連続で受賞。2012年英国コーリーバンドに入団。ウェールズ地区大会、全欧州金管バンドコンテスト、BiC コンテスト優勝。英国在住時から現在日本各地において演奏や管楽器演奏の指導を行なっている。</p> <p>日本ブラスバンド指導者協会理事。中学校・高等学校第一種音楽教員免許。ネクサスブラスバンド、リヴァーサイドブリティッシュブラス両常任指揮者。東京ブラスバンド祭マスバンド総括。ブラスバンドゼファー主宰。東京ブラスソサエティメンバー。</p>			

人材バンク “魅学” プログラム例記入書

登録者名 (団体名) 河野 一之

プログラム名	専門家による音楽指導のもと独奏や合奏法を学ぶ		
プログラムのねらい	世界の音楽の魅力や指導法をもとに、音楽を表現する楽しさを共に研究し、より楽しい音楽活動のきっかけとする。		
講座名・テーマ 学習分野等	学 習 内 容 等 (具 体 的 に)	時間数 (分・時間)	備 考 (備品等)
・目標設定	どのような演奏をしたいか明確化する。	5分	メモ用紙、
・準備運動	柔軟や呼吸法を学びながら演奏の準備を行う。	5分	ペン、
・基礎練習	設定した目標に沿って各個人演奏やアンサンブル演奏 上必要な能力向上のための基礎練習の提示と演奏補助 を行う。	60分	各自使用し たい教則本
・楽曲練習	演奏してみたい曲の演奏の仕方を研究する。 演奏だけではなく作曲家についてや作曲された背景 など演奏法以外の楽曲についての部分の研究も行うこ とにより演奏の楽しみの幅を広げる。	40分	各自演奏し たい曲の楽 譜 (あれば 伴奏譜も)
・質問コーナー	プログラムを通して浮かんだ質問やより進んだ解説 を話し合いとともに行うことにより知識を深め今後の 個人練習に役立てる。	10分	
		計120分	
<p>川口市出身。洗足学園音楽大学を卒業後渡英、英国王立ウェールズ音楽歌劇大学院(PGDip)を卒業。日英両校におけるソロリサイタルでの功績を認められ、表参道パウゼにて開催された特別演奏会に選抜。ウェールズ音大においてはB.ギルヴァート賞を2年連続で受賞。2012年英国コーリーバンドに入団。ウェールズ地区大会、全欧州金管バンドコンテスト、BiC コンテスト優勝。英国在住時から現在日本各地において演奏や管楽器演奏の指導を行なっている。</p> <p>日本ブラスバンド指導者協会理事。中学校・高等学校第一種音楽教員免許。ネクサスブラスバンド、リヴァーサイドブリティッシュブラス両常任指揮者。東京ブラスバンド祭マスバンド総括。ブラスバンドゼファー主宰。東京ブラスソサエティメンバー。</p>			