

令和元年度 事業実施状況

平成31年4月1日～令和2年3月31日

■ 事業予定

開館日数	266 日				
来館者総数	53,430 人	企画展	13 件	184 日	31,200 人
		ワークショップ・講座	23 件	28 日	776 人
		貸館	22 件	156 日	8,097 人
		その他			13,357 人

■ 事業内訳

企画展

	令和元年度予定		実施状況		
	件数	日数	件数	日数	人数
自主事業	5 件	134 日	5 件	134 日	11,829 人
共催事業	7 件	47 日	8 件	50 日	19,371 人
計	12 件	181 日	13 件	184 日	31,200 人

ワークショップ・講座

	令和元年度予定		実施状況		
	件数	日数	件数	日数	人数
ワークショップ	8 件	8 日	7 件	7 日	245 人
アートさんぽ	1 件	1 日	1 件	1 日	20 人
鑑賞講座	2 件	2 日	1 件	1 日	13 人
実技講座	3 件	3 日	1 件	1 日	15 人
企画展関連	未定 件	未定 日	13 件	18 日	483 人
計	14 件	14 日	23 件	28 日	776 人

貸ギャラリー

	令和元年度予定		実施状況		
	件数	日数	件数	日数	人数
展示室A	9 件	52 日	8 件	52 日	4,861 人
展示室B	9 件	52 日	8 件	64 日	703 人
スタジオ	6 件	35 日	6 件	40 日	2,533 人
計	24 件	139 日	22 件	156 日	8,097 人

■ 企画展内訳

事業名	開催日数	会 期	来館者数
自主事業			
1 春の企画展〈絵画展…なのか?〉(4/1～5/12)	37 日	4月1日 ～ 5月12日	1,575 人
2 夏の企画展〈第8回 新鋭作家展「あ、これ、ウチのことです」〉(7/13～)	38 日	7月13日 ～ 8月25日	2,029 人
3 公募〈新鋭作家展〉第9回二次審査作品公開(9/7～23)	15 日	9月7日 ～ 9月23日	1,212 人
4 第14回アーティスト・イン・スクール(11/2～12/8) 成果発表展「われわれはワニを回す」、講師作品展「川☆ロマシーン」	32 日	11月2日 ～ 12月8日	4,727 人
5 アートな年賀状展 2020(1/7～19)	12 日	1月7日 ～ 1月19日	2,286 人
	134 日		11,829 人
共催・連携事業			
1 川口市美術家協会選抜展	11 日	6月19日 ～ 6月30日	1,063 人
2 川口市小・中・高校硬筆展覧会	5 日	7月3日 ～ 7月7日	8,285 人
3 川口市水道ポスターコンクール入賞作品展示会	6 日	9月11日 ～ 9月16日	403 人
4 川口市特別支援学級合同作品展	5 日	12月11日 ～ 12月15日	1,625 人
5 川口の美術家たちのアートな毎日	6 日	1月21日 ～ 1月26日	624 人
6 中学生のART CLUB展	8 日	2月1日 ～ 2月9日	1,374 人
7 川口市小・中・高校書きぞめ展覧会	4 日	2月13日 ～ 2月16日	4,120 人
8 川口の図工美術まなび展 ※新型コロナウイルス感染症拡大のため 2/28～3/1	5 日	2月22日 ～ 2月27日	1,877 人
	50 日		19,371 人
合計	184 日		31,200 人

令和元年度 主催事業

アートギャラリー事業・実施状況(概要)

■ 概要

事業名	絵画展...なのか?		
会期	3月21日 (木祝) ~ 5月12日 (日)	47	日間
	※うちH30年度開催分 10日間		
開館時間	10時~18時 (土曜日のみ20時まで)		
観覧料	一般300円 高校生以下無料 (65歳以上・20人以上団体・障害者手帳保持者と付添1人は半額)		
来館者数	2,074 人	(目標数: 2,090人)	

【内訳】

高校生以下	601
18~40歳	699
41~60歳	428
61歳以上	346

計 2,074 ※ うちH30年度開催分 499人

出品作家 中島麦、原田要、山本修司 (すべて画家)



■ 目的・ねらいと効果、課題など

(目的) 春の企画展は、市民が現代アートに親しむきっかけをつくり、想像力・表現力を働かせながら鑑賞を楽しむことを目的とする。

(ねらい) 作品ジャンルとしてなじみがあると思われる「絵画」がいかなるものか、再発見を目指したもの。

(効果・四角い画面に収まらない多様なかたち、建築物やインテリア・立体作品との連動などの新しい表現を身近に味わう機会をなど) 設定。出品作家との創作体験やトークイベントなど関連イベントを多く設定したことで、幅広い年齢層から参加があった。特にトークイベントには大人が多く参加し、制作する現場に特に興味を喚起することができた。

・作品や展覧会の感想などを自由に書いてもらう「アートウォッチングカード」を配布し、649通の参加があった。

・会期中の展示風景を収めた図録を発行。またそれに寄稿した専門家の鑑賞講座を同時に開催。例年同講座は平日又は土日の14時開始としていたが、試行として平日金曜の夜19時に実施。結果30名募集で参加者数は16名と期待したほどの参加者が得られなかった。効果的な開催時間帯については今後も引き続き研究していく。



■ 関連イベント

・公開制作	「コチラとムコウin川口」	3月16日(土)・17日(日)・23日(土)	各日11:00~12:30・13:30~16:00	210人
・アーティストトーク		3月21日(木祝)	14:30~16:00	38人
・ワークショップ	「コチラとムコウin川口」	3月24日(日)	10:30~12:30	小学生以上 13人
・鑑賞講座	「絵画の現在を楽しむ」	3月29日(金)	19:00~20:30	16人
・ギャラリートーク		4月7日(日)・5月3日(金祝)	各日14:30~15:30	39人
・ワークショップ	「手のなかのかたち」	4月20日(土)	17:00~19:00	高校生以上 6人
		4月21日(日)	10:30~12:30	小学3年~中学生 14人

令和元年度 主催事業

アートギャラリー事業・実施状況(概要)

■ 概要

事業名

新鋭作家展
第8回優秀者 上坂直、蓮沼昌宏
あ、これ、ウチのことです。

会期 7月13日(土)～8月25日(日) 38 日間

開館時間 10時～18時(土曜日のみ20時まで)

観覧料 一般300円 高校生以下無料
(65歳以上、20人以上団体、障害者手帳保持者と付添1人は半額)

来館者数 2,029 人 (目標数: 1,140人)

【内訳】

高校生以下	1,015
18～40歳	600
41～60歳	283
61歳以上	131
計	2,029

出品作家 上坂直、蓮沼昌宏(第9回新鋭作家展審査における優秀者2人)



■ 目的・狙いと効果、課題など

(目的) 作家の企画公募展で、地域への取材や住民との協働により新しい表現を生み出すことを目的としている。

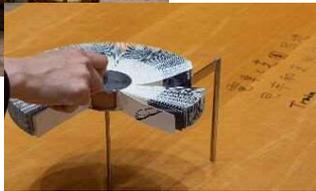
新鋭作家を発掘し、市民と触れ合う機会を設けることで両者の能動的かかわりを生み、文化振興につなげるものである。

(ねらい) 上坂は市内に多く存在するタワーマンションを題材とした立体作品でベッドタウンならではの希薄な人間関係を暴き出す。蓮沼はアニメーションを用い、芝園団地に代表される多文化共生の視点から個人の暮らしの集合で町ができることを示唆。

(効果) 広報では夏休み中の小中学生に向けた情報発信を主に行い、キャッチコピーを様々な情報発信に配したチラシを全校児童・生徒へ配布したことで鑑賞者増加に一定の効果があった。しかし宿題応援トークへの参加はあまり見られなかった。

作家本人が登場するイベントはおおむね好評で、展覧会ができるまでの過程を収めた記録集(会期中発行)も在庫希少になるなど、観覧者が制作の裏側やテーマに大いに興味を持ったことが伺えた。

アートウォッチングカードの参加は、911枚であった。



■ 関連イベント

● 会期前

・ 公開制作 「あなただけの『住む』をつくろう！」

6月15日(土)・16日(日) 各日13:30～17:00 48組(74人)

● 会期中

・ 公開制作 「一緒につくる、あなたの『物語』」

7月13日～15日(土・日・月祝)開館中随時 14組(63人)

・ 夏休みの宿題応援トーク

7月26日(金)10:30～11:30 5人

・ ギャラリートーク

7月27日(土)17:30～18:30、8月21日(水)10:30～11:30 7人

・ アーティストトーク

8月25日(日)16:00～17:30 48人

令和元年度 主催事業
アートギャラリー事業・実施状況(概要)

■ 概要

事業名	第9回新鋭作家展 二次審査展示公開		
会期	9月7日 (土) ~ 9月23日 (月祝)	15	日間
開館時間	10時~18時 (土曜日のみ20時まで)		
観覧料	無料		
来館者数	1,212 人	(目標数: 750人)	

【内訳】

高校生以下	322
18~40歳	476
41~60歳	249
61歳以上	165
計	1,212



出品者	一次審査通過者 10人 (組)
展示概要	定められたブース内で館内展示空間を想定したプレゼンテーション展示。 (幅2m×奥行2m×高さ3m)
審査員	前山裕司 (新潟市美術館館長) 村田 真 (美術ジャーナリスト/画家) 住友文彦 (アーツ前橋館長)
審査経過	募集期間 4月9日 (火) ~6月2日 (日) 申込件数 68 件(組) (参考: 昨年度66件) 一次審査 6月10日(月) 10人(組) 選考 ※審査は非公開 ※書類 (出展申込票、ポートフォリオ) 二次審査 9月17日(火) 2人選考 ※プレゼンテーション (展示、面談) …展示のみ一般公開、審査は非公開 優秀者 遠藤夏香 木村剛士



■ 目的・ねらいと効果、課題など

- (目的) 新鋭作家展は作家の企画公募展で、地域への取材や住民との協働により新しい表現を生み出すことを目的としている。新鋭作家を発掘し、市民と触れ合う機会を設けることで両者の能動的なかわりを生み、文化振興につなげるものである。特に審査で選ばれる段階から情報を公開することで興味を喚起し、その後の活動への注目のきっかけにする。本展はその公募展の二次審査展。
- (ねらい) 全国規模で作家から企画を公募し、書類・プレゼンテーションなどの審査で選ばれた優秀者が翌年度に成果発表展を行うもの。
- (効果など) 審査員には第一線で活躍する評論家・ジャーナリスト・学芸経験者などを起用。特に企画経験が豊富な経験者の起用に、より地域のなかの施設の役割を踏まえ、作家の拠点となりつつ市民へいかにアプローチするかという視点での審査が可能。一次審査を通過した10人(組)の作品は、それぞれが小規模ではあるもののジャンルに富んだ内容が見られ、ひとりひとりの作家へ応援メッセージが届く(会場にカードを配置)など鑑賞に十分であり、毎年楽しみにしているという声も聞かれた。公募時だけでなく展覧会開催時にポスターを制作するなどの広報活動の強化で昨年度より鑑賞者が増加している。

令和元年度 主催事業

アートギャラリー事業・実施状況(概要)

■ 概要

事業名 第14回アーティスト・イン・スクール 11月2日（土）～12月8日（日） 32日間

関連講師作品展「川☆ロ マシーン」
児童成果発表「われわれはワニをまわす」

開館時間 10時～18時（土曜日のみ20時まで）

観覧料 無料

来館者数 4,727 人 （目標数:1,880人）

【内訳】

高校生以下	2,133
18～40歳	1,784
41～60歳	472
61歳以上	338
計	4,727

出品者 タムラサトル（現代美術家）
川口市立前川東小学校6年生89人＋教諭4人

授業期間 9月下旬～11月上旬 全5回

第14回アーティスト・イン・スクール
タムラサトル（現代美術家）×川口市立前川東小学校6年生89人



■ 目的・ねらいと効果、課題など

(目的) 市内小中学校の図工・美術科にアーティストを派遣し、およそ1単元分の授業を行った後に成果を発表する展示を行う。講師のアーティスト・学校(児童生徒と教員)・美術施設が連携し、ともに活動するなかで想像力・創造力・コミュニケーション力を育て、新しい美術教育のかたちを模索するもの。制作と鑑賞を織り交ぜた内容から表現への興味をたかめながら、講師作品と同時に自身の作品が公開され多くの鑑賞者に見てもらえる喜びから、他者や自己の受容へとつなげるもの。

(ねらい) 講師が作家デビューしたきっかけである「回転するワニ」を主題とし、立体物を削り出す技法・技術を確実に学びつつも、ユーモアやナンセンスといった美術ならではの要素を味わい、制約があるなかで自由を見つけながら表現することを目標とした。また講師の圧倒的な大きさや動きなどが特徴的な作品を取り入れることによって、展覧会としても楽しみや驚きがある内容を目指した。

(効果など) 授業として行うという特徴から、同学年の複数学級が参加することによって、より多くの作品が生まれ、その表現性も多様なものとなった。しかし、学級で足並みをそろえ成績をつけることは、担任とのかかわり方によっても影響があるので注意が必要であった。講師は人柄として親しみやすくユーモアがあり、児童・教員にすぐに馴染んで積極的な交流が持っていた。アーティストとの関わりが身近になったことでアートそのものへの興味も高まったものと思われ、児童・教員ともに図工への関心が高まったという意見が見られた。展覧会期間中はその華やかな色彩と動きある作品が窓ガラス越しに目をひき、幼児など子どもの来館も多くみられた。通りすがりで入ってくる状況は理想的だが、作品への接触も多く見受けられたため、展示方法や鑑賞マナーの喚起に関してはさらなる工夫が必要。アートウォッチングカードの参加は、1,171枚であった。



■ 関連イベント

・ アーティストトーク

12月1日（日）14:00～15:30

23人

令和元年度 主催事業
アートギャラリー事業・実施状況(概要)

■ 概要

事業名	アートな年賀状展2020		
会期	1月7日 (火) ~ 1月19日 (日)	12	日間
開館時間	10時~18時		
観覧料	無料		
来館者数	2,286 人	(目標数:1,980人)	
	【内訳】		
	高校生以下	712	
	18~40歳	807	
	41~60歳	379	
	61歳以上	388	
	計	2,286	



- 出品作品
- 公募年賀状作品 926通の応募 (参考: 昨年度492通)
受付期間: 12月1日(日)~1月3日(金) 必着
 - 関連イベント講師作品

■ 関連イベント

・ ワークショップ	「オリジナルの型で染め体験」	1月11日 (土) 13:30~16:30	小中学生	17 人
・ その他	「アートなお正月あそび」 ボランティアによるイベント	1月13日 (月祝) 14:00~16:00		171 人
・ 実技講座	「はじめての彫刻画」 (2日間連続)	1月18日 (土) 13:30~17:00		
		1月19日 (日) 13:30~16:30	18歳以上	16 人

■ 目的・ねらいと効果、課題など

(目的) 年賀状をテーマに、子どもから大人まで誰もが気軽に出品者になれる市民参加型の展覧会を開催する。

(ねらい) 応募者すべての年賀状を展示することで、作品の優劣なく参加でき見て楽しめる展覧会をめざす。

また、当館のサポートスタッフが主体的に参加する展覧会として、応募作品の展示作業から関連イベントである「アートなお正月あそび」も企画から実施までを行う。

(効果 など) 前年度と比較し、応募数は492点から926点と大幅に増加し、観覧者数も1,969人から2,286人と前年を上回った。

応募数の増については、特に市の図工・美術の教員が集まる機会でのPRにより4校から9校に増え、そのほか他館へのチラシ配布の効果により市外の学校からの応募も3校あり出品数の増につながった。

また、今回新たな取組として、アリオ川口のイベントと連携し今後の地域連携事業の可能性を広げた。

具体的には、アリオ川口のイベントスペースで開催された年賀状制作のワークショップの成果品のうち、希望者の分を本展で展示した。

この取り組みは引き続き次年度以降も実施予定である。



令和元年度 主催事業
アートギャラリー事業・実施状況(概要)

■ 事業名 〈川口市美術家協会選抜展〉

会期	6月19日 (水) ~ 6月30日 (日)	11 日間
開館時間	10:00~18:00	
出品	市美術家協会委嘱者	120人
観覧料	無料	
来館者数	1,063 人	(前年度参考:1,249人)
	内訳	
	高校生以下	137
	18~40歳	167
	41~60歳	201
	61歳以上	558
	計	1,063



■ 事業名 〈川口市小・中・高校硬筆展覧会〉

会期	7月3日 (水) ~ 7月7日 (日)	5 日間
開館時間	10:00~18:00	
出品	市立小・中・高校生	1410点
観覧料	無料	
来館者数	8,285 人	(前年度参考:6,112人)
	内訳	
	高校生以下	3,048
	18~40歳	2,383
	41~60歳	1,649
	61歳以上	1,205
	計	8,285



■ 事業名 〈川口市水道ポスターコンクール入賞作品展示会〉

会期	9月11日 (水) ~ 9月16日 (月祝)	6 日間
開館時間	10:00~18:00	
出品	川口市立小学4年生	62点
観覧料	無料	
来館者数	403 人	(前年度参考:192人)



■ 事業名 〈川口市特別支援学級合同作品展〉

会期	12月11日 (水) ~ 12月15日 (日)	5 日間
開館時間	10:00~18:00	
出品者	小学校21校、中学校12校	
観覧料	無料	
来館者数	1,625 人	(前年度参考:1,339人)



令和元年度 主催事業
アートギャラリー事業・実施状況(概要)

■ 事業名	新規事業 〈川口の美術家たちのアートな毎日〉		
会期	1月21日 (火) ~ 1月26日 (日)	6	日間
開館時間	10:00~18:00		
出品	市美術家協会所属者有志	56	人
観覧料	無料		
来館者数	624	人	
	内訳		
	高校生以下	102	
	18~40歳	156	
	41~60歳	99	
	61歳以上	267	
	計	624	



■ 事業名	〈中学生のART CLUB展〉		
会期	2月1日 (土) ~ 2月9日 (日)	8	日間
開館時間	10:00~18:00		
出品	市内中学校美術系文化部25校		
観覧料	無料		
来館者数	1,374	人	(前年度参考:1,184人)
	内訳		
	高校生以下	519	
	18~40歳	394	
	41~60歳	295	
	61歳以上	166	
	計	1,374	



■ 事業名	〈川口市小・中・高校書きぞめ展覧会〉		
会期	2月13日 (木) ~ 2月16日 (日)	4	日間
開館時間	10:00~18:00		
出品	市立小・中・高校生	1113	点
観覧料	無料		
来館者数	4,120	人	(前年度参考:4,702人)
	内訳		
	高校生以下	1,577	
	18~40歳	973	
	41~60歳	1,018	
	61歳以上	552	
	計	4,120	



■ 事業名	〈川口の図工美術まなび展〉		
会期	2月22日 (土) ~ 2月27日 (木)	5	日間
開館時間	10:00~18:00		
出品	市立小小学校 校、中学校 校、高校1校		
観覧料	無料		
来館者数	1,877	人	(前年度参考:2,154人)
	内訳		
	高校生以下	738	
	18~40歳	600	
	41~60歳	338	
	61歳以上	201	
	計	1,877	

※新型コロナウイルス感染症拡大防止の影響により 2/28~3/1は中止

アートウォッチング・カード

展覧会を鑑賞しての感想や意見、会場での気づき、出品者へのメッセージなどを記入してもらい、自由記述のカード（見本別紙）。集まったものは会場ですべて公開する。2015年より改良を加えつつ自主企画展時に運営。

ねらい：①能動的な鑑賞を促す

- ・記入しようと思うことで細部までじっくりと鑑賞する助けとなる
同時に鑑賞を深めるきっかけをつかめない人のためにいくつかのポイントを提示する
- ・小さな子どもも会場でゆっくり過ごせるツールとなる
- ・他者が書いたカードを見る・読むことによって、1人での来場時も気づきを得られる

②展覧会をより身近に感じる契機とする

- ・カードを公開することによって、鑑賞者が会場に参加できる雰囲気をつくる
- ・様々な意見が出されることによって、答えのないアート鑑賞を肯定的に捉える
- ・鑑賞者の思いが可視化され出品者にも伝わり、今後の糧になり得る

③アンケートとの連動

- ・アンケートを同時配布することで回答率向上をはかる
あるいはアンケートの質問では拾いきれない鑑賞者の心のうちを可視化する

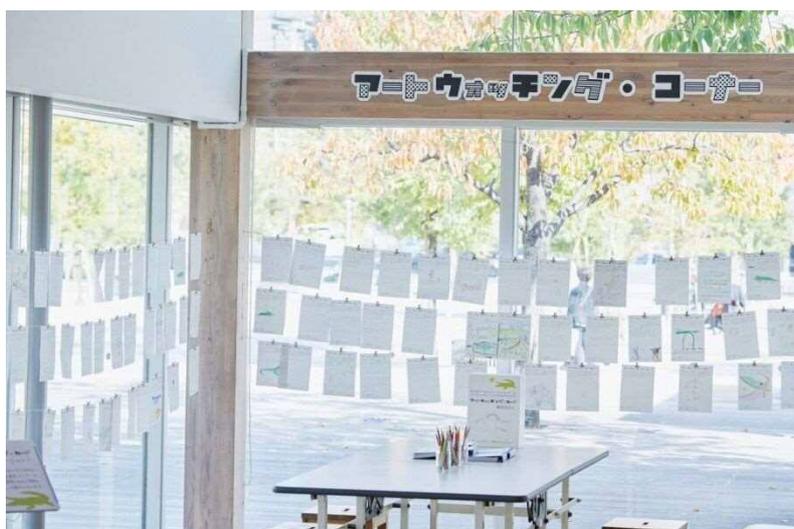
最近の実施例： 第14回アーティスト・イン・スクール

開催時期：2019年11月2日（土）～12月8日（日） 32日間

鑑賞者数：4,727人

アートウォッチングカード回収枚数：1,171枚（鑑賞者比：約25%）

アンケート回収枚数：742枚（鑑賞者比：約16%）



左：カードを記入できるスペースとして「アートウォッチング・コーナー」を展覧会会場に設置（2019年秋）

右：会場内表示（2020年夏の例）

アートウォッチング・カード コミュニケーション！

お配りしたカードをご利用ください

展覧会の感想などをぜひかいてください。
いただいたコメントは後日コーナーに
展示され、ほかの人の参考になると同時に
アーティストにとっての励みになります。

かいたカードは専用BOXへ！

第14回アーティスト・イン・スクール での記入例抜粋（原文ママ）

- 面白いと思った。なぜかは良くわからない。
- こんなにたくさんワニが一斉に回っているなんて、一生に一度あるかないかの光景。
- カラフルで発想豊かなワニが沢山まわっていて、1才の息子がじーっと観ていました。美術に初めて触れる経験にピッタリでした。
- 色とりどりのワニの群れに気持ちが上がりました。1人1人の個性が回転していて、群れで踊っているよう。不規則にしかれているコードも池(?)や川の波紋のようで、アーティストと生徒たちが一体となった作品だと思いました。
- タイトルに負けない程のユーモアを持つ子供たちの「ワニ」が回る様子を見て、「子どもたちが関わる」ことが、ワークショップを行うだけでなく、作品をもおもしろく感じました。ついつい「上手」「下手」で判断しがちな美術の授業でないことも良いと思います。また、ただ単にアイデアを出すことで終わらず、「実際に形になる」といった大変な経験を行うことも、より刺激になったのではないのでしょうか？展示には、たくさんの子供たち、友達、親、住民の方が見に来ており、にぎわっていました。「現代アートって難しい」という視点が、身近なもので、考え方や生活を楽しむことへ変化する、その視点がまちへ広がっていけばと思います。楽しそう（嬉しそう）な子供たちの姿も見れて良かったです。
- 川口マシーン 一見川口と現代美術はミスマッチな感じがしますが地味なすごさ・かっこよさが出ていて面白いです
- いろんないろと回る形がちがって 見てすごかったです。あと、かべにはってあるわにがじょうずだと思いました。あと、アートウォッキング・カードを見てとてもすばらしいなと思いました。
- 2才の子供とみにきました！この作品目当てで2回みにきました。ストレートな作品だけれど、発想がおもしろくて気に入っています
- 孫の作品を見に来ました 色と形がどれも良く出来ていて感動いたしました
- 講師からの言葉からイメージをふくらませて各自出た作品→素晴らしい！この時期を大切にしてくださいネ。謝謝
- 子供達の作ったそれぞれのワニをかんさつした後、上を見上げると、動物園やTVで見たことがある本物そっくりな形のワニが。でもいつの間にか（子供たちのワニを見たせいか）「本当にワニってこんな風だったかしら…？」とってしまう私があります。
- 今回で3回来たのですが、やっぱり、おちつくし、いろいろの形があり、面白かったです。ワニの動きがユーモアで面白く、見てても、あきないワニたちです。
- ニユルニユル、ネチネチ、グリースの音？ ライブの作品は写真とちがって存在感が大きい！
- 近くから見ても遠くから見てもたのしめました。作品を作るためのイメージづくりから作品になるまでの過程もとてもおもしろかったです。
- タムラサトルさんの作品はシュールなかんじがおもしろかったです。大きい川☆口、なにをいいたいのか回したけど…思わず笑顔になっちゃいました。回るワニたちはワニという概念がなくて（ワニ→恐竜！？財布！？トカゲ！？）子供達の想像力が様々で、日々の生活でも色々なことを想像しながら生活しているんだろうなあとほほえましく思えた作品でした。
- ワニがたくさん回っているのを外から見て、子供と一緒に思わず中まで入ってしまいました。ワニといっても、色々な形、立っていたり、お札が入っていたり、色も様々で、1人1人の個性が見え、とても面白かったです。
- 100の白熱灯のための100のスイッチ#4は永遠に見てられます。

アートワークショップ・カード

展覧会や作品についての感想、あなたが出会った(または思いついた)「ユーモア」や「ナンセンス」について、言葉や絵でおしえてください。いただいたコメントはタムラさんと児童たちに届くほか、館内の展示やホームページで紹介させていただきます。

ととも大きくて
すごくかいたです



書いたら専用 BOX へ!

◀よろしければ裏のアンケートにもご協力ください。

アートワークショップ・カード

展覧会や作品についての感想、あなたが出会った(または思いついた)「ユーモア」や「ナンセンス」について、言葉や絵でおしえてください。いただいたコメントはタムラさんと児童たちに届くほか、館内の展示やホームページで紹介させていただきます。

いかにんしよにのこたつに



いろいろなワニがいました。
川☆ロマシもすごくか
いたです。ワニがみん
な右まわりなことがふし
ぎでした。



書いたら専用 BOX へ!

◀よろしければ裏のアンケートにもご協力ください。

アートワークショップ・カード

展覧会や作品についての感想、あなたが出会った(または思いついた)「ユーモア」や「ナンセンス」について、言葉や絵でおしえてください。いただいたコメントはタムラさんと児童たちに届くほか、館内の展示やホームページで紹介させていただきます。

恐竜大好きな4才と3才の息子たち
引き寄せられるように ミニジウムに入りました。
座ってしばらく たばこの匂いをながけました。

☺ いろいろついたらたろうか

すごいね

一番大きいのが Daddy で
小さいのが 赤ちゃんたち

全部が 1つの大きな家族に見えていたようです
カラフルで 1つ1つ 全然ちがう、けど 一体感のある
たのしい 空感でした!

書いたら専用 BOX へ!

◀よろしければ裏のアンケートにもご協力ください。

アートワークショップ・カード

展覧会や作品についての感想、あなたが出会った(または思いついた)「ユーモア」や「ナンセンス」について、言葉や絵でおしえてください。いただいたコメントはタムラさんと児童たちに届くほか、館内の展示やホームページで紹介させていただきます。

いつも生徒の発想の面白さには
おどろかされます。楽しい
時間をありがとうございました

書いたら専用 BOX へ!

◀よろしければ裏のアンケートにもご協力ください。

第9回新鋭作家展での記入例抜粋（原文ママ）

- 私は、今日は初めてこの街に訪れました。このアートギャラリーにきて、この街の良さや歴史を知って、ついさっきまで特に何も考えず歩いていた道に何だか、上手く言えないけれど、懐かしさを感じます。ただ普通に建っているマンションは元は工場だったんだな…など、想像してしまいます。
- 木村さんの、人の気配が怖かったです。
- 家の中が家の外の家、たのしかった～！ アメリカなんじゃないの、川口 最高です。 気持ちよかったです！！
- よそ者の自分にとっては新鋭作家展ではいつもこのまちの素顔みたいなものをその都度発見させていただいているのですが、今回は人々の紡ぎだすそれ以上にそれらの堆積した歴史を見せてもらったような気がしました。もちろん遠藤さんの作品からは無数の現実の声が聞こえてくるのですが、コロナウイルスで直接人々に関わることが制限された分、書きコトバやモノに残されたものをよみとろうとしているように見えます。それは現実の風景にはもうよく見えなくなっているものも拾い上げてくれているような気がします。開催してくださってアリガトウ。
- とても良い展示でした。拝見できてよかった。もうみれないかと思っていたので本当に感無量です。
- 生まれも育ちも川口（50年以上） アートの中に川口の懐かしさを感じた。いものの鼻につく独特な臭いは川口の象徴かもしれない でもそれは昔の話。都市化してゆく川口が現在の姿なんですネ！
- 絵がきれいでした。そのりゆうで、ここにきました。
- 私は今、浪人をしている身なのですが、自分が何故勉強しているのか、よく分からなくなっています。そんな時に、ふとこのギャラリーに入ってみたら、心が落ちついて、モヤモヤしているのが少し鎮まりました。来て良かったと心から思います。私はこの街で塾に通い、勉強をします。だから、ここの作品を見てより川口を好きになれました。ありがとうございます。
- 今年は、特に新型コロナウイルス問題で自由に行動できませんが…だから、この時間を活用して「新たな作品を生み出したい」と云う気持も…想う気持を「形」に表現する事は楽しいですね。
- 毎年見えています。川口をテーマにアーティストが作品を作っていますが、今回はわかりやすかった。今後も続けてください。
- 川口について調べて制作するのがこの展覧会の主旨なのかとは思うが、研究発表のようで（特に文字情報）造形としてのおもしろ味に欠ける。
- 「ざらざら」からイメージしたものとちょっと違っていました。とても楽しめました。若い方の感性に驚かされました。川口に住んで、永くなりましたが、再発見も多かったです。ありがとうございます。私も絵描いてみようかな
- 都内の学校へ通う高校生ですが、コロナ期間中に学校に行けず、ほぼ毎日のように近所の川沿いを散歩していました。こんなこと言ったら失礼かもしれないけど、僕は川口のまちの、少し懐かしいような悲しいようなデカダンスの空気が好きです。今回の展示を見て、その空気の裏側について知れた気がします。散歩ももっと楽しくなりそう。
- 木村さんの作品はとても細かい、古びた感じが印象的でした！！また、遠藤さんの作品は、はくりよくがありおどろきました！！
- お二人とも、昨年の審査途中展から想像できない作品になっていて、圧倒されました。 木村様 展示室に入った途端の強烈な異和感、「裏返しても…」の解説でようやく気づき、その発想に驚きました。 遠藤様 ワークショップの中止が残念でなりません 丁寧に「川口」をなぞられた作品だと感じました。延期になりましたが無事の開催おめでとうございます。

アートウォッチング・カード

展覧会や作品についての感想、あなたの暮らしにまつわる思い出や最近気付いた変化などを、言葉や絵でおしえてください。いただいたコメントはアーティストに届くほか、館内の展示やホームページで紹介させていただきます。

木村さん



外と内が、ほんすになんていて、とてもおもしろいと思いました。

中のえい~~い~~像はどうなっているのかに、不思議に思いました。右々に囲まれた^{ていた}が、~~すく~~すく^りました。
遠藤さん

大きな絵が一番心に残りました。右下のどこの絵が、スイングみたいだと、思いおもしろいなと思いました！

2人共、これからもういろいろ作品を、作って、また、てんしてほいで、見がえらば、下さい！
書いたら専用BOXへ！

◀ よろしければ裏のアンケートにもご協力ください。

アートウォッチング・カード

展覧会や作品についての感想、あなたの暮らしにまつわる思い出や最近気付いた変化などを、言葉や絵でおしえてください。いただいたコメントはアーティストに届くほか、館内の展示やホームページで紹介させていただきます。

まどから人がのぞいているところがおもしろが、たです。そのほかにもいろいろな物や、なぜか外にコンピューターやカレンダーなどもおいてお、たりして、すごくおもしろが、たです！！



やまおり

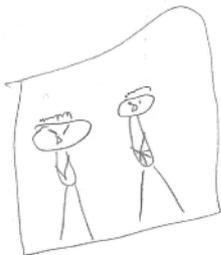
書いたら専用BOXへ！

◀ よろしければ裏のアンケートにもご協力ください。

アートウォッチング・カード

展覧会や作品についての感想、あなたの暮らしにまつわる思い出や最近気付いた変化などを、言葉や絵でおしえてください。いただいたコメントはアーティストに届くほか、館内の展示やホームページで紹介させていただきます。

今のていじ、つかんはたのしか、たです。



小2娘と2人で鑑賞しはじか、とても面白かったです。これからはアートでの色々なアーティストの活躍を期待しはします。「人間の心は」といふ、とき、としました。



やまおり

書いたら専用BOXへ！

◀ よろしければ裏のアンケートにもご協力ください。

アートウォッチング・カード

展覧会や作品についての感想、あなたの暮らしにまつわる思い出や最近気付いた変化などを、言葉や絵でおしえてください。いただいたコメントはアーティストに届くほか、館内の展示やホームページで紹介させていただきます。

なぜ、そとが黒いのか、なぜなかで見た、ひとが、ひとが、見えるのか、すこしふしぎにおもいました。

小2 女子



遠藤さんの作品は、文と絵が、通じていて、想像が、おくらんで、興味深かったです。荒川島 5人ですが、川口には、娘の、年子、理数室で、毎月、年3ので、久しや、感じています。歴史を知ること、より、身近に、感じることが、できた。私の心に、きざま、ました。 母

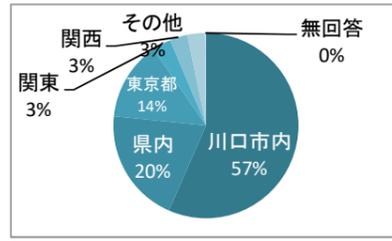
書いたら専用BOXへ！

◀ よろしければ裏のアンケートにもご協力ください。

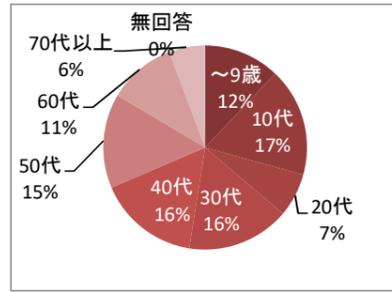
やまおり

アンケート報告 H31年 絵画展...なのかな?

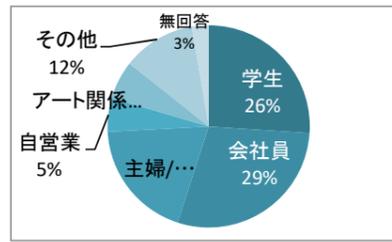
居住地	人数	割合
川口市内	295	56.5%
県内	105	20.1%
東京都	72	13.8%
関東	17	3.3%
関西	16	3.1%
その他	16	3.1%
無回答	1	0.2%
合計	522	100.0%



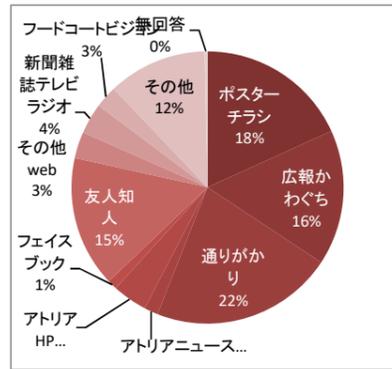
年齢	人数	割合
～9歳	63	12.1%
10代	90	17.2%
20代	36	6.9%
30代	85	16.3%
40代	84	16.1%
50代	78	14.9%
60代	56	10.7%
70代以上	29	5.6%
無回答	1	0.2%
合計	522	100.0%



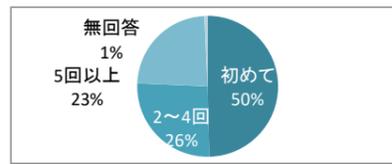
職業	人数	割合
学生	136	26.1%
会社員	151	28.9%
主婦/主夫	100	19.2%
自営業	28	5.4%
アート関係	32	6.1%
その他	61	11.7%
無回答	14	2.7%
合計	522	100.0%



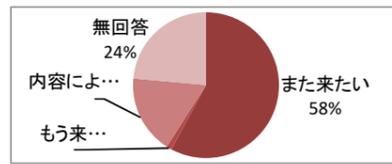
きっかけ	人数	割合
ポスターチラシ	110	18.2%
広報かわぐち	97	16.1%
通りがかり	131	21.7%
アトリアニュース	10	1.7%
アトリアHP	25	4.1%
フェイスブック	7	1.2%
友人知人	94	15.6%
その他web	19	3.1%
新聞雑誌テレビラジオ	22	3.6%
フードコートビジョン	16	2.6%
その他	71	11.8%
無回答	2	0.3%
合計	604	100.0%



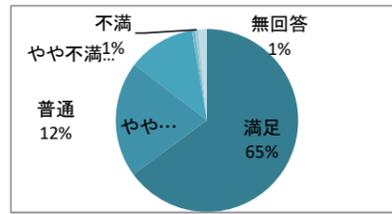
来館回数	人数	割合
初めて	259	49.6%
2～4回	136	26.1%
5回以上	123	23.6%
無回答	4	0.8%
合計	522	100.0%



また来たい	人数	割合
また来たい	302	57.9%
もう来ない	6	1.1%
内容による	91	17.4%
無回答	123	23.6%
合計	522	100.0%



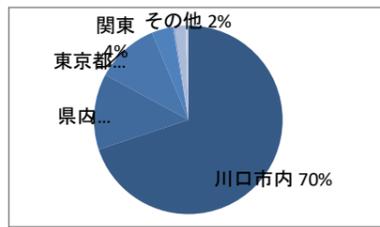
満足度	人数	割合
満足	339	64.9%
やや満足	107	20.5%
普通	62	11.9%
やや不満	3	0.6%
不満	3	0.6%
無回答	8	1.5%
合計	522	100.0%



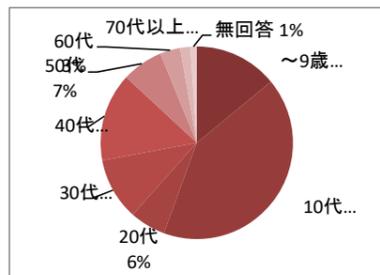
お住まい	年代	職業	きっかけ	来館数	また来たい	その理由(記述式)	意見・感想・要望(記述式)
■内容に「満足」と答えた方							
川口市内	～9歳	学生	広報かわぐち	2～4回	内容による	作品のあんまりみれないものがかざってあったのがいっぱいみれたから	
川口市内	10代	その他	「おばあちゃんといっしょにいくよ」と言われて	5回以上	また来たい	せつちのしかたがよいですね。進むごとにちがうさくひんをみれます。	
川口市内	10代	学生	広報かわぐち	初めて	また来たい	みた事のない、すばらしい作品をみれたから。	もっと楽しませて下さい。
川口市内	10代	学生	通りがかり	初めて	内容による	今まで教科書や他の展示会などで見ていた絵画とまったく違っていておもしろかったから	
川口市内	10代	学生	ポスター(学校の美術室)	初めて		絵画への見方が変わった。	
埼玉県内	10代	学生	部活動で	初めて	また来たい	めずらしいものばかりだから	すごくたのしかったです。良いアイデアが生まれるいいきっかけになりました!
埼玉県内	10代	学生	部活のイベントで	初めて	また来たい	独特な技法や世界観を見て、感じる事ができたから	この体験を、今後の活動に活かしたいです、世界観が好きです
都内	20代	その他	通りがかり	初めて	また来たい	「絵画とは」という他の展示会ではあまりないテーマだったの楽しかった!	また来ます!
埼玉県内	20代	会社員	アトリアHP	初めて	また来たい	タイトルに引きこまれ、実際にみて作品の世界観に浸ることができたから	地域に開かれた場、そこにアートがあることの意味・役割を学ばせていただきました、また訪れたいです!
関東	20代	学生	友人知人	初めて	内容による	母が喜んでいたので、そんな作品があって良かったなって思いました。	
川口市内	30代	主婦/主夫	広報かわぐち	2～4回		素晴らしい作品ばかり 絵にとっても興味を持ちました。	ありがとうございました。とても楽しませて頂きました。
埼玉県内	30代	会社員	通りがかり	初めて	また来たい	心と体の休養/刺激になったから	館内、少し暑かった
埼玉県内	30代	その他	通りがかり	2～4回		ハクリヨクのある作品が多く、楽しめた、切り口が面白い	有料の展示を初めて見ました、また来ます
川口市内	30代	会社員	広報かわぐち	5回以上	また来たい		いつも絵本を読みに親子で立ち寄っています。リフレッシュできて好きな場所です。
関東	30代	会社員	ポスターチラシ	初めて	また来たい		子どもと共に入ることができる展示会があるのは嬉しいです。
埼玉県内	30代	会社員	通りがかり	初めて		絵画の認識が良い意味で崩れたので	とてもおもしろい企画展をありがとうございます。
関西	40代	自営業	友人知人	初めて	また来たい	空間と作品がとても良く合っていたから。	オープンスペースがあり、開放的でとてもステキな美術館だと思いました!
川口市内	40代	会社員	通りがかり	初めて	また来たい	近くで見るとすごくたのしかった。何度でも来られるのもうれしいです。	いつも前を通るだけでしたが、もっと気軽に来たいと思います
川口市内	40代	その他	ポスターチラシ	2～4回	また来たい		一般的な美術館や作品展は写真をとれない事が多いですが写真をとる事が出来て良いと思いました。良い意味でかまらなくて良いアートの場でステキだと思います。
川口市内	40代	会社員	友人知人	初めて	また来たい	良い意味で裏切られた!	静かに観れて有意義な時間となった。
川口市内	40代	会社員	広報かわぐち	2～4回	また来たい	すてきな空間でした。午前中になると、こんなにも静かなのか!と	いつも夕方だと、ごちゃごちゃしている(特に前が)イメージだったので。静かな空間保ってほしいです
都内	40代	アート関係	ポスターチラシ	2～4回	また来たい	クオリティの高い作品展で、見ごたえがあった	もっとこういう展示をやってほしい。
川口市内	50代	会社員	友人知人	5回以上	また来たい		近所にアトリエがあって、とても良いです。知らないアーティストの作品が見れて楽しいです。
川口市内	50代	自営業	その他	5回以上	また来たい	作品を見て心が満たされました	これからも興味深い企画を楽しみにしています
川口市内	50代	主婦/主夫	広報かわぐち	初めて	また来たい	平面立体いろいろあっておもしろい	いろんな企画あると楽しいと思います。今後も期待しております
都内	50代	会社員	友人知人	初めて	また来たい	アートセンターのロケーション展示の素晴らしさ 窓がたくさんありキットパスで描かれているのが展示とベストマッチしていて本当に観に来られてよかったです	
川口市内	60代	パート	ポスター(バス停留所の掲示板)	2～4回	内容による	新たな表現の仕方のおもしろ味があったから	
川口市内	60代	主婦/主夫	友人知人	初めて		砂から小石まで大小のつぶがみせてくれる景色がすばらしいと思いました。	アリオに来たとき何をやっているか外から見るところに書いてあると良いと思います
埼玉県内	60代	主婦/主夫	「リビング」だったかポストインの情報誌	2～4回	また来たい	題名よりも見て私のアート観をたしかめることができたから	楽しい展示をありがとうございました
川口市内	60代	その他	広報かわぐち	5回以上	また来たい	思いもかけない発想に出会い、毎回楽しみにしてます	
川口市内	70代以上	フォトジャー	広報かわぐち	5回以上	また来たい	多種興味深い	自分の作品も、いつか展示したい
川口市内	70代以上	主婦/主夫	チケットをもらいました	5回以上	また来たい	3人の視点がはっきりしていて、面白かったです	
川口市内	70代以上	主婦/主夫	公民館のチラシ展示	2～4回	内容による	聞きたい質問もわかりやすく教えていただきありがとうございました。	
関東	70代以上	デザイン	ポスターチラシ	2～4回	また来たい	ゆっくり見る事ができた。3者3様の個性が興味深かった。	これからも意欲的な企画を!
■内容に「不満」と答えた方							
川口市内	30代	主婦/主夫	広報かわぐち	2～4回	もう来ない		子供を連れてくるのはハードルが高く、まったく心ゆつくりできませんでした
川口市内	70代以上	主婦/主夫	ポスターチラシ	5回以上	また来たい	材質や使用等説明して欲しい	もっと宣伝して欲しいと思います

アンケート報告 R1年 第8回新鋭作家展「あ、これ、ウチの事です。」

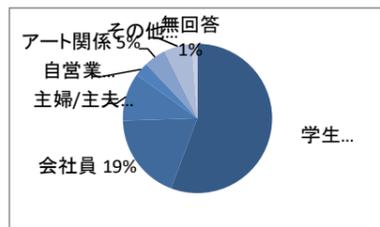
居住地	人数	割合
川口市内	453	69.9%
県内	84	13.0%
東京都	70	10.8%
関東	24	3.7%
関西	2	0.3%
その他	12	1.9%
無回答	3	0.5%
合計	648	100.0%



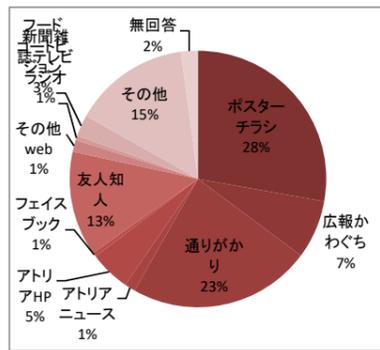
年齢	人数	割合
～9歳	91	14.0%
10代	269	41.5%
20代	39	6.0%
30代	68	10.5%
40代	96	14.8%
50代	45	6.9%
60代	22	3.4%
70代以上	11	1.7%
無回答	7	1.1%
合計	648	100.0%



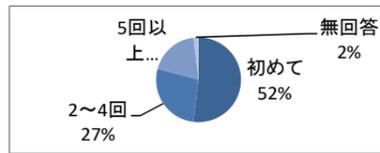
職業	人数	割合
学生	361	55.7%
会社員	122	18.8%
主婦/主夫	67	10.3%
自営業	20	3.1%
アート関係	31	4.8%
その他	39	6.0%
無回答	8	1.2%
合計	648	100.0%



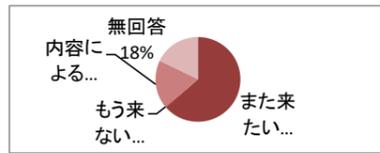
きっかけ	人数	割合
ポスターチラシ	206	27.8%
広報かわぐち	55	7.4%
通りがかり	171	23.0%
アトリアニュース	10	1.3%
アトリアHP	38	5.1%
フェイスブック	4	0.5%
友人知人	98	13.2%
その他web	11	1.5%
新聞雑誌テレビラジオ	4	0.5%
フードコートビジョン	20	2.7%
その他	109	14.7%
無回答	16	2.2%
合計	742	100.0%



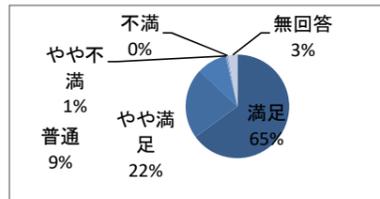
来館回数	人数	割合
初めて	336	51.9%
2～4回	177	27.3%
5回以上	123	19.0%
無回答	12	1.9%
合計	648	100.0%



また来たい	人数	割合
また来たい	412	63.6%
もう来ない	3	0.5%
内容による	118	18.2%
無回答	115	17.7%
合計	648	100.0%



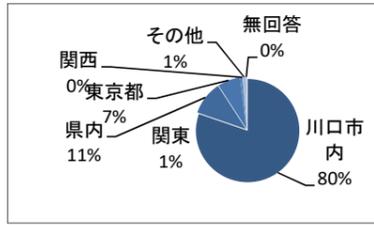
満足度	人数	割合
満足	421	65.0%
やや満足	142	21.9%
普通	61	9.4%
やや不満	3	0.5%
不満	3	0.5%
無回答	18	2.8%
合計	648	100.0%



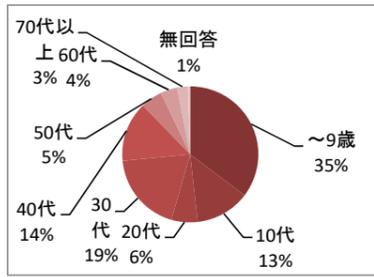
お住まい	年代	職業	きっかけ	来館数	また来たい	満足度の理由	意見・感想・要望(記述式)
川口市内	～9歳	学生	ポスターチラシ	初めて	また来たい	おもしろくて、何度も見たくなるから。	物への作りが、上手だから。とてもおもしろかったです！もし、またちがうおもしろいものがあつたら、行きたいと思います。
埼玉県内	10代	学生	アトリアHP	初めて	また来たい	上坂直さんの作品に興味をもったから	たのしかったからもう少し作品を増やしてほしい
川口市内	10代	学生	フードコートビジョン	初めて	また来たい	とってもすばらしい作品がいっぱいあったから。	上坂直さんの作品がすばらしかったから。今回初めてきて、すばらしい作品や自由な発露にみりょうされ、またきたいとおもいました！
川口市内	10代	学生	友人知人	2～4回	また来たい	今回の作品を見ておもしろかったから他の作品も見たいと思ったから	おもしろかったからこれからもたくさんすてきな作品を見せてください
川口市内	10代	学生	友人知人	初めて	また来たい	静かでゆっくり見れるから	色々な工夫ができました。中学校の宿題で役に立ちました。しかも高校生以下無料はすごいと思います
川口市内	10代	学生	広報かわぐち	また来たい	楽しい	夏は涼しいから	ミニチュアがもともと好きだったし面白かったから。工作のような何かを作るきかくをやりたいです
川口市内	10代	学生	学校の宿題	2～4回	また来たい	いろいろとおもしろいものがあるから	アートについても興味を見て楽しいアートがたくさんあったから。たくさんおもしろいアートがありました。次回新しいものができたらまた来たいと思います。もっと川口市に興味を持てるようになりました
川口市内	10代	学生	ポスターチラシ	初めて	また来たい	色々なものがあつたので来たいと思いました	家のたてものとかリアルでいいなと思いました。初めて来たけどまた来たいと思ったのはここだけです。また来たいと思います。
川口市内	10代	学生	友人知人	2～4回	また来たい	ユニークな作品がたくさんあり、面白いから	「ウチ」をケースに表現する発想がすごいと思いました。いつも他にはない展示会をひらいてくれてありがとうございます。
川口市内	10代	学生	その他	2～4回	また来たい	おもしろいチケットやすいから	とっても1つ1つが手がこつておもしろかった。もう少し数(さくひん)をふやしてほしい
都内	10代	学生	通りがかり	2～4回	また来たい	とてもわかりやすくカードにせつめいがかいてありたのしかったから	さいごにはってあるポスターで次回なにをやるかわかってとてもいいです。良い作品を展示していても何をやってるのか興味がないと分からないので宣伝を工夫して欲しい
川口市内	20代	自営業	通りがかり	2～4回	また来たい		もう少し係りの方たちが声をかけてくれて良かったです
川口市内	20代	会社員	母に誘われて	2～4回	また来たい		短い時間でアートにふれられたから。いつも楽しい展示会をありがとうございます
埼玉県内	20代	アート関係	通りがかり	2～4回	また来たい	あまり見れないアート作品を見れるから	どちらもとても面白かったです。親子で楽しめるものを企画していただきたいです
川口市内	30代	その他	ポスターチラシ	初めて			とてもおもしろい。作品も試みも作者の言葉もよかった。作品(作者)と見る人の距離が近いのはとてもステキです
都内	30代	その他	ポスターチラシ(川口駅前)	初めて	また来たい	こういう楽しい作品をもっと見たい	あまり展示会が身近でないで、近くで子供で楽しめてよかったです
川口市内	30代	主婦/主夫	通りがかり	初めて			混んでなかったのでゆっくり観賞できた。パラパラも何度も楽しめたし、かわいく◎「ウチ」も本当にどこかのお宅をのぞいている様で収納や模様替えの参考にもなるかも。見ていてワクワクでした。
川口市内	30代	主婦/主夫	ワークショップ「住む」を作ろうに参加したので	2～4回	また来たい	駅からも車でもまあ来られる立地、サイズ的にも良い。広すぎて子どもがあきてしまうから。	参加型の展示は子どもも楽しめ、コミュニケーションもはかれて良かったと思います
埼玉県内	30代	自営業	ポスターチラシ	初めて			サクッと寄れる。見ていて楽しい。ポリウムもちょうどいい！。また来ます！面白かったです！
埼玉県内	40代	会社員	通りがかり	5回以上	また来たい	立地がよい	企画たい面白いです。多過ぎない展示が良いです
埼玉県内	40代	会社員	通りがかり	初めて	また来たい	展示物のコンセプトが良かった	身近なことがテーマになっていて非常に考えさせられた
埼玉県内	40代	会社員	ポスターチラシ	5回以上	また来たい	出展数が少ない割りに個性的なのでゆっくり楽しめます	動きがあって独創的なので。楽しい企画をお待ちしています
川口市内	40代	主婦/主夫	ポスターチラシ	初めて	また来たい	とても楽しかったので	ぜひワークショップに参加させてほしいと思いました
埼玉県内	40代	会社員	アトリアニュース	2～4回	また来たい		新鋭作家展のファンです。今後も楽しみにしています
川口市内	40代	主婦/主夫	広報かわぐち	5回以上	また来たい		いつ来ても楽しいのに来館者が少なくてもったいないと感じます。応援しています。
都内	50代	会社員	ポスターチラシ	初めて	また来たい	画一的でない	想像力を働かせることのできる展示でした。駅からの道順が少々わかりづらいので、案内が(交差点のところに)あるとありがたいです
川口市内	50代	会社員	通りがかり	2～4回	また来たい	珍しい作品が多い	人が少ないので自分のスペースで見られる。それぞれ作風の違い楽しめた
都内	50代	主婦/主夫	他web	初めて	また来たい	次回はどんな作品に出あえるか楽しみ	今までにない作品をみられたから
川口市内	60代	その他	広報かわぐち	2～4回			自分自身の知らないことを知ることが出来た。色々な分野の展示会を望みます
川口市内	60代	その他	娘に連れられて	2～4回	内容による	目にとまるようなポスターや告知であれば何に？と思う！！	作者の独特な世界観がステキでした。展示物の数をもう少し増やしてほしい
川口市内	70代以上	主婦/主夫	娘にさそわれて	2～4回	また来たい	色々な作品に出会えて楽しい	アイデアが楽しかった
川口市内	10代	学生	親にさそわれた	初めて	もう来ない	つまらない	新鋭作家展の展示会名と内容に毎回スレがあるように思える。展示会名でおもしろそうと思って来ますが、内容にがっかりします。過去の作品をムリヤリ川口バージョンにしてるように見える。作りたい、という作者の意志があまり見えないので。
川口市内	30代	会社員	通りがかり	2～4回	内容による		私の方がこういったものに慣れていないのでしよう
川口市内	70代以上	主婦/主夫	アトリアニュース	5回以上	また来たい	良い展示会があるから	

アンケート報告 R1年 第14回アーティスト・イン・スクール タムラサトル×川口市立前川東小学校6年生89人

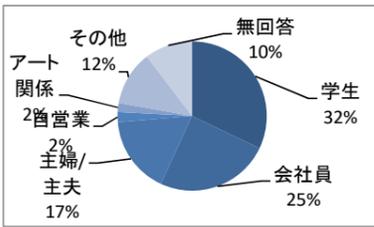
居住地	人数	割合
川口市内	595	80.2%
県内	79	10.6%
東京都	52	7.0%
関東	5	0.7%
関西	1	0.1%
その他	7	0.9%
無回答	3	0.4%
合計	742	100.0%



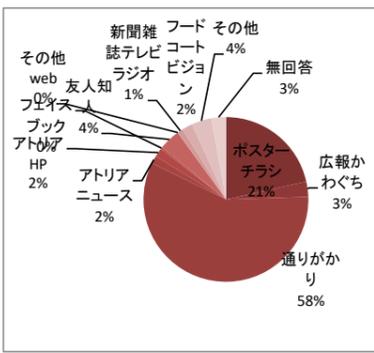
年齢	人数	割合
～9歳	262	35.3%
10代	96	12.9%
20代	46	6.2%
30代	141	19.0%
40代	106	14.3%
50代	38	5.1%
60代	30	4.0%
70代以上	19	2.6%
無回答	4	0.5%
合計	742	100.0%



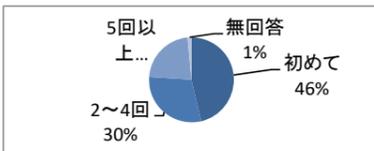
職業	人数	割合
学生	238	32.1%
会社員	184	24.8%
主婦/主夫	125	16.8%
自営業	16	2.2%
アート関係	14	1.9%
その他	88	11.9%
無回答	77	10.4%
合計	742	100.0%



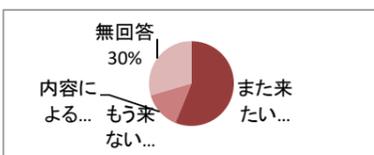
きっかけ	人数	割合
ポスターチラシ	172	21.5%
広報かわぐち	24	3.0%
通りがかり	463	57.8%
アトリアニュース	12	1.5%
アトリアHP	14	1.7%
フェイスブック	3	0.4%
友人知人	33	4.1%
その他web	1	0.1%
新聞雑誌テレビラジオ	8	1.0%
フードコートビジョン	17	2.1%
その他	31	3.9%
無回答	23	2.9%
合計	801	100.0%



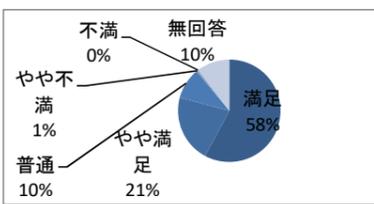
来館回数	人数	割合
初めて	344	46.4%
2～4回	220	29.6%
5回以上	167	22.5%
無回答	11	1.5%
合計	742	100.0%



また来たい	人数	割合
また来たい	416	56.1%
もう来ない	3	0.4%
内容による	104	14.0%
無回答	219	29.5%
合計	742	100.0%



満足度	人数	割合
満足	429	57.8%
やや満足	158	21.3%
普通	73	9.8%
やや不満	3	0.4%
不満	3	0.4%
無回答	76	10.2%
合計	742	100.0%



お住まい	年代	職業	きっかけ	来館数	また来たい	満足度の理由	意見・感想・要望(記述式)
川口市内	～9歳	学生	ポスターチラシ	2～4回	また来たい	アートが好きなので、また来たいです。	楽しいから。 また、楽しいイベントやってください!!
川口市内	～9歳	学生	ポスターチラシ学校でもらった	初めて	また来たい	子どもたちがのびのび作っているっばいからです。	すごくカラフルだったし、ゆったりしていてよかったです。
川口市内	～9歳	学生	通りがかり	2～4回	また来たい	たのしいから	じぶんもつくってみたい
川口市内	～9歳	学生	通りがかり	初めて	また来たい		戸塚小も来て下さい。(1-4)
川口市内	～9歳	学生	通りがかり	初めて	また来たい	次はどんなわにが回っているかよく見たいからです	色々な作品があってそのどれもがいろんな工夫をしていたからです ぐるぐる回っているわにのなかで一番上にいるわにと5ひきの青のわにがいきおひよくぐるぐる回っていたのすごいです。
川口市内	～9歳	保育園	通りがかり	初めて	また来たい		広場で遊ぶことはあるのですが今回は子供の好きなワニだったので寄らせていただきました。作品の出来る過程があっても勉強になりました。
川口市内	10代	学生	フードコートビジョン	5回以上	また来たい	とても感動する作品があったから	とてもいい作品だったから どのようなところを工夫したのか、どこを見てほしいのか、を書いて置いてくれると、もっといいと思います。
埼玉県内	10代	学生	通りがかり	2～4回	また来たい	楽しいし、面白いから	色々工夫されていたから 色々工夫されていて、おもしろくて、あきない、展覧会だった
埼玉県内	10代	学生	通りがかり	初めて	また来たい		入場料が無料だったので初めて入って見ました。近い場所に誰でも気軽にアートに触れる事が出来るのはとてもありがたいです。
川口市内	10代	学生	通りがかり	初めて	また来たい	おもしろいから	こんなにたのしいこういうものを考えれると私にはできません。すごかったです。 いろんなワニがいてカラフルでとても楽しかったです。
川口市内	10代	学生	外から中を見ていてすごひかれたから	2～4回	また来たい	色々な人の気持ち分かるから	色々な人の個性を見せてもらったから もっと全面的にアピールを!!! 芝西小にもオファーを! 芝西小6年女子より
関東	20代	主婦/主夫	通りがかり	初めて	また来たい	面白い! 外から見ていてワニ? 回る? どういうこと? と。Freeを見せてくれてありがとう!	毎回来る度に何を展示しているか寄りたと思うほど面白かった。 小学生とのコラボ作品、とてもユニークですばらしい。ありがとうございます。
川口市内	30代	主婦/主夫	通りがかり	2～4回	また来たい	楽しい。	頭の栄養になった。 楽しめる展示の仕方が良いです。
川口市内	30代	会社員	通りがかり	5回以上	また来たい	いつも色々やっていて面白い、気がねなく入れる	作るイメージからの内容が、わかりよかったです。
川口市内	30代	主婦/主夫	通りがかり	初めて	また来たい		一緒に来た子供ものしめてアートに興味をもてる空間だと思いました
川口市内	30代	会社員	通りがかり	初めて	内容による		ワニの展示面白かったです。子供も興味を持って楽しそうに見ていました。
川口市内	30代	主婦/主夫	通りがかり	2～4回	また来たい	近くで芸術にふれる機会がなかなかないので	子どもとの見学でしたがカラフルで見ていて楽しかったです。 いつもすてきな企画、ありがとうございます。
埼玉県内	40代	主婦/主夫	アトリアHP	5回以上	また来たい		様々な色、形があって面白い。 子供のワークショップあり、参加しよう、見にこようと考える。
川口市内	40代	主婦/主夫	通りがかり		また来たい	身近に、アートを感じられて面白い。	チラシでは、ワニが回って面白いか? と思ったが面白かった。 気軽に子どもとアートを楽しめるのはいいと思います。
川口市内	40代	主婦/主夫	ポスターチラシ(学校から配布)	5回以上	また来たい		
埼玉県内	40代	自営業	通りがかり	初めて	内容による	子供と見るのに広すぎず良い	説明してくれる方が丁寧で気持ちが良かったです。
川口市内	40代	自営業	通りがかり	5回以上	また来たい	毎回楽しいので。	子供たちの自由な発想が楽しかった 気軽にARTを楽しめていつも楽しみにしています。
川口市内	40代	会社員	通りがかり	5回以上	また来たい	アリオに来たらちよくちよくよります	おもしろい アートを身近に感じる事が出来るのでありがたい
川口市内	40代	主婦/主夫	子供の作品を見に。	初めて	また来たい	おもしろかったので	他の美術館とは違うここにしかない作品をこれからも展示してほしい
埼玉県内	40代	会社員	たまたま通りかかって面白そう	初めて	また来たい	楽しい展示で雰囲気も良かったので	子供の可能性を感じました。 今後も興味深い展示を期待しています。
川口市内	50代	会社員	通りがかり	初めて	また来たい	今までは、入りにくかったけど今回をきっかけに入館しやすくなりました。	子供たちの個性あふれる作品で元気になりました。 落ちついていて、とても良いスペースだと思う。
川口市内	50代	主婦/主夫	広報かわぐち	5回以上	また来たい	いろいろな企画があって楽しい	動きをみているといやされる よい作品なのでもっと多くの人に見てもらいたい
都内	50代	会社員	通りがかり	初めて	また来たい		たのしかった! 子どもたちの作品とアーティストコラボを続けて下さい。
川口市内	70代以上	その他	通りがかり	5回以上			アーティストと制作者の児童も楽しめ、見る私も楽しめました
川口市内	70代以上	主婦/主夫	通りがかり	初めて	また来たい	楽しい展示を期待しています。	沢山のワニを見て孫の想像力がふくらみおしゃべりがとまりませんでした
埼玉県内	70代以上	その他	朝日新聞	初めて	内容による		気軽に入れる開放的雰囲気が良い。庶民一般子供に身近
川口市内	70代以上	主婦/主夫	ポスターチラシ	5回以上	また来たい		アトリア、市民にとっても、子どもたち、アーティストにとっても、とても良い場に育っていると思います。

■内容に「不満」と答えた方

川口市内	～9歳	学生	ポスターチラシ	初めて	もう来ない	ワニしかないから	まわっているだけだから
川口市内	～9歳		小学校で	2～4回	内容による	ワニはどちらかというと男の子っばいから	アナと雪の女王をやってほしい
その他	70代以上	会社員	通りがかり	5回以上	もう来ない	わにが回っている	わにが回っている