

# 鳩ヶ谷釣り竿音頭

作詞 保永 正治  
作曲 鈴木 芳枝  
振付け 藤間 微誉紫  
歌 三角イサム  
監修 沼山 宣彦

一 ハアー

おらが鳩ヶ谷 釣り竿どころ  
粹な竿師が 想いのたけを  
ためりゃ情けの

三 ハアー

燃える心を つないで継いで  
竿も色ます 七色うるし  
水にえにしの

↑ソレ

竿のサの字は 魚のサの字

↑繰り返し

穂先のホの字は 惚れたのホ

四 ハアー

ソーヨ ソヨソヨソジャナイカ  
サーサ釣りましょ サラットネ

あなた釣り竿 わたしは魚  
釣って釣られて やかれてやいて  
舌もところける

二 ハアー

恋の糸巻き にかわで締めて

↑繰り返し

ホんにとろける キスの味

憎や迷はず

五 ハアー

ホんに迷はず 穂がしなる

唄い離せや 釣り竿音頭

↑繰り返し

踊る手ぶりと 鳩ヶ谷竿は

やうきやうきやうき

ホんにやうきやうき 品がやうき

↑繰り返し

# 鳩ヶ谷釣り竿音頭

作詞 保永正治  
 歌 三角イサム  
 作曲 鈴木芳枝  
 監修 沼山宣彦  
 振付け 藤間 微馨紫

## 前奏



図1 チョチョンがチョンと拍手を  
両足そろえて一回行なう



図9 竿(両手で手ぬぐいを頭上に)を  
上にかざし

つり



図2 右足一步斜め前に出し両手を下から  
廻して頭上にかざす



図10 竿(右手)を斜め前に投げて  
左足を上げて 左手を後ろ斜め上へ

ざお



図3 反対動作



図11 左手を袖に揃えて竿(右手手ぬぐいを)  
後ろに「一・二・三」と釣り上げる

どごろ



図4 右手を前に伸ばし 左手を顔の前に  
かざし 右足前に一步出す



図12 左袖・右袖を交互に口元にやり  
四拍で右足より一廻りする

粋な竿師が



図5 反対動作



図13 想いの  
両手を前方に開き 進行方向に向く

想いの



図6 ハアー  
両手を胸の前で合わせ魚のように  
して右足より前に三歩進む



図14 たけを  
進行方向に向き 手拍子二回

たけを

※一番最後は 四回繰り返す



図7 おらが  
右足を引き釣り竿(肩の手ぬぐい)を  
とり、ピク(左手)を前に出す

図1に戻る

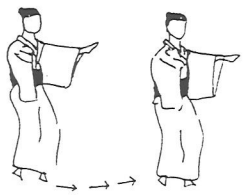


図8

はとがや

釣り竿(右手で手ぬぐい)を肩に  
ピク(左手)を前に伸ばし  
右足より前に三歩進む